

Т. Я. ШПИКАЛОВА Л. В. ЕРШОВА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



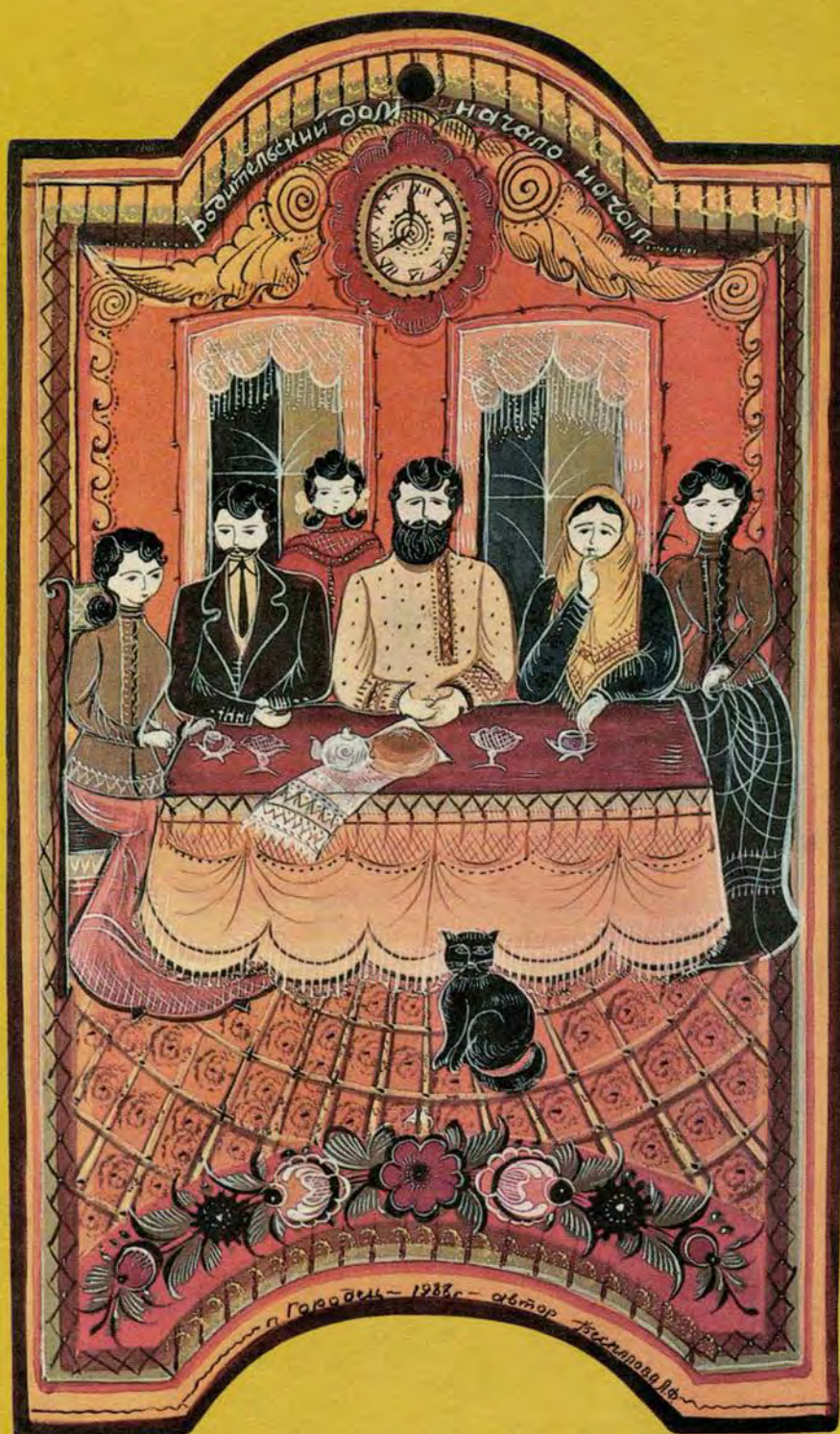
2


ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО


ШКОЛА
РОССИИ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО





Т. Я. ШПИКАЛОВА Л. В. ЕРШОВА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

2 класс

**Учебник для
общеобразовательных учреждений**

*Рекомендовано
Министерством образования и науки
Российской Федерации*

3-е издание

МОСКВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 2010

УДК 373.167.1:73/76

ББК 85.1я72

Ш83

На учебник получены положительные заключения Российской академии образования (№ 01-351/5/7д от 22 октября 2007 г.) и Московского института открытого образования (№ 396/13 от 10 сентября 2007 г.).

Шпикалова Т. Я.

Ш83 Изобразительное искусство. 2 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2010. — 112 с. : ил. — ISBN 978-5-09-022825-1.

Учебник создан по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» (1–4 классы), разработанной коллективом авторов под руководством доктора педагогических наук Т. Я. Шпикаловой.

Учебник содержит художественно-творческие упражнения, задания, направленные на освоение основ изобразительной грамоты с учётом выявления взаимосвязей народного и профессионального изобразительного искусства, выраженных в художественном образе, а также приобщает к истокам русской национальной культуры.

УДК 373.167.1:73/76

ББК 85.1я72

ISBN 978-5-09-022825-1

© Издательство «Просвещение», 2002, 2009, 2010

© Художественное оформление.

Издательство «Просвещение», 2002, 2009

Все права защищены



В ГОСТЯХ У ОСЕНИ.
УЗНАЙ,
КАКОГО ЦВЕТА
ЗЕМЛЯ РОДНАЯ

УРОК 1. ТЕМА ЛЕТА В ИСКУССТВЕ

Сюжетная композиция:
композиционный центр

Дружок! Вот и снова начались занятия в школе. За окном осень, а у тебя ещё столько летних впечатлений! Рассмотрим произведения художников. Каждый из них изобразил лето по-своему.



А. ДЕЙНЕКА.
Клубника.

А. МЫЛЬНИКОВ.
Лето.





Б. ШАМАНОВ.
Васильки.
Зелёная рожь.



А. ДЕЙНЕКА.
На юге.

РАССКАЖИ:

1. Что привлекло внимание живописцев? Почему ты догадался об этом?

2. Наблюдал ли ты такие картины в жизни?

Обрати внимание на выразительные средства композиции: контраст тёплых и холодных цветов, величину фигурок людей и предметов на первом и дальнем планах, свет и тень.

Рассмотри работу палехского мастера. Сколько разных сюжетов и действующих лиц изобразил он в одной композиции! Вокруг фигуры главного героя сгруппированы животные и люди.

Удивительно красива эта роспись.



И. БАКАНОВ. Пастушок. П а л е х.

 Создай композицию «Мой отдых летом». Работай акварелью, гуашью.

- Продумай сюжет, определи главных и второстепенных героев, их действия.

- Составь композиционную схему. Размести фигуры людей на листе.

- Выдели композиционный центр. Фигура главного героя должна быть крупнее, чем другие.

- Прояви цветом главное. Передай с помощью контраста тёплых и холодных цветов радость солнечного дня.

Урок 2. МНОГОЦВЕТЬЕ ЗЕМЛИ В ЖИВОПИСИ

Пейзаж: пространство, линия
горизонта и цвет

Как ты думаешь, о чём поведал в своём стихотворении «Наука» поэт К. Бальмонт?

Я красному учусь у пламенного мака,
Я золото беру у солнечных лучей,
Хрустальности мечты
учил меня ручей...

Не менее красочный осенний пейзаж изобразил в своём произведении поэт Н. Рубцов.

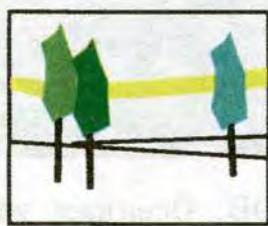
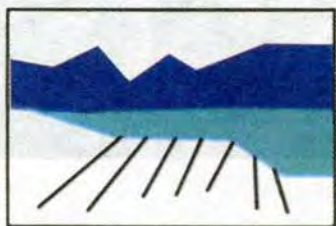


3. ПОПОВ. Осенняя уборка.



Ю. ЗЕМСКОВ. Сибирская деревня.

Слава тебе, поднебесный
 Радостный краткий покой!
 Солнечный блеск твой чудесный
 С нашей играет рекой...



А теперь узнай, как учатся у природы творить художники. Рассмотрите пейзажи и композиционные схемы. Обратите внимание на линию соприкосновения неба и земли (линию горизонта) в пейзажах. В них художники поднимали её высоко. Это помогло им передать глубину пространства, просторы родной земли. Линия горизонта может быть пересечена изображением деревьев и домов, что также усиливает передачу пространства. Горизонт бывает и низким. На картине он расположен ближе к её нижнему краю.

РАССКАЖИ:

1. Каким видят осенний наряд земли художники?

2. Почему художники так по-разному изображают родную землю?

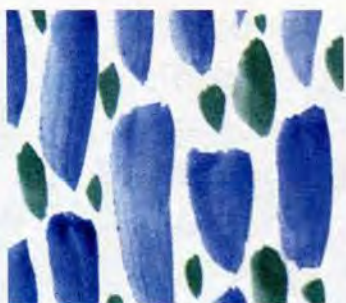


М. МАЛЮТИН. Обёзово. (Ф р а г м е н т.)

РАЗДЕЛЬНЫЙ МАЗОК

С раздельным мазком-точкой ты уже знаком. Но разноцветные мазки можно по-разному класть на бумагу.

РАССМОТРИ. Это приём удлинённого раздельного мазка.



Сначала кисточка идёт сверху вниз (вертикально), оставляя вытянутые разноцветные следы. А потом слева направо (горизонтально).

Живописный приём может превращаться в живописное изображение. Убедись в этом сам.

Неожиданно кисточка снова изменяет направление своего движения и оставляет другие следы. Какие явления природы напоминают выполненные ею рисунки? Дай название творческим композициям на странице 13.

Ты видишь, что живописный приём превратился в художественное изображение.



Выполни упражнение.

- Повтори приём удлинённого раздельного мазка на листе белой бумаги. Работай акварелью или гуашью всех цветов.

- Наноси мазки вертикально, горизонтально и наклонно.

- Подбирай оттенки тёплых и холодных цветов.



Нарисуй, какой ты видишь родную землю своего города (деревни, посёлка) осенью.

- Определи линию горизонта так, чтобы изображение земли стало главным в твоём пейзаже.

- Передай цветовой богатство земли. Вспомни, что придаёт красочность её осеннему наряду (разнообразие цветов листвы деревьев и кустарников, пахоты, всходов, дорог).

- Примени живописный приём раздельного мазка.



УРОК 3. ПОДИВИСЬ ПАЛИТРЕ И ФОРМЕ СОКРОВИЩ ЗЕМЛИ

Декоративная композиция:
цвет, ритм, симметрия

Рассмотри изображения камней, рождённых землёй, на фотографиях и на картинах художников. Живописцы с помощью обычных красок смогли передать блеск и цветовые переливы драгоценных камней.

РАССКАЖИ:

Оттенки каких цветов скрыты под такими названиями: изумрудный, лазоревый, золотистый, янтарный, солнечный, серебристый, сиреневый, лиловый?

 Нарисуй силуэт девичьего праздничного головного убора (венца или короны) и укрась его самоцветами. Работай гуашью.

- Соблюдай ритм и симметрию основных элементов в декоративной композиции.



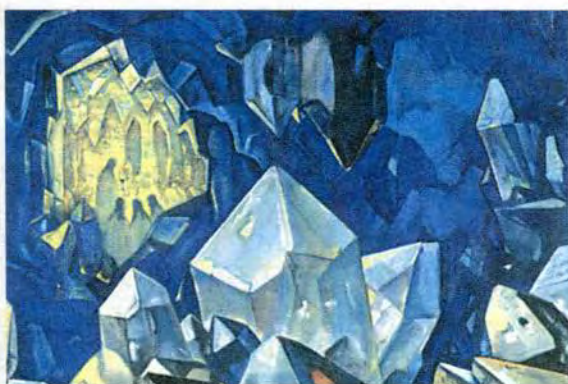
Бармы. Древнее ювелирное украшение.



Самоцветы Урала.



В. ВАСНЕЦОВ.
(Фрагмент.)



Н. РЕРИХ. Сокровище гор.



В. ВАСНЕЦОВ. Три царевны подземного царства.

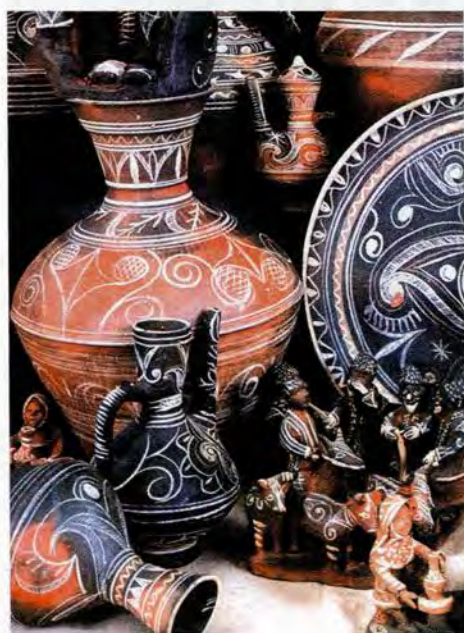
УРОК 4. В МАСТЕРСКОЙ МАСТЕРА-ГОНЧАРА

Орнамент народов мира: форма
изделия и декор

Справедливы слова поэта К. Бальмонта:

Земля, ты так любви достойна
За то, что ты всегда иная.

И впрямь удивительна красота нашей планеты: всё живое на ней, земные пространства и водные просторы, города и страны и, конечно, люди. А какими красивыми могут быть их дела! Но посмотри, какие чудесные керамические (глиняные) сосуды создали гончары. Цвет обожжённой глины по-разному сочетается в них с цветом декора (узора), украшающего изделия.



Балхарская посуда.

З. УМАЛАЕВА.
Балхарский сосуд.





Древнегреческая ваза.



Меандр.
Древняя Греция.



Пальметты.
Древняя Греция.

Силуэтность декоративного изображения хорошо гармонирует с поверхностью сосуда и сохраняет её.

Рассмотри природную основу созданного сотни веков назад орнамента Древней Греции. Геометрический орнамент меандр передаёт бесконечность движения. А в орнаменте из пальметт запечатлены ветки пальмы.



Нарисуй силуэт сосуда (дагестанского или греческого — по выбору). Укрась форму изделия по мотивам народного орнамента. Работай гуашью.

УРОК 5. ЛЮБУЙСЯ ПРИРОДНЫМИ И РУКОТВОРНЫМИ ФОРМАМИ

Натюрморт: композиция, светотень,
линия, пятно, штрих

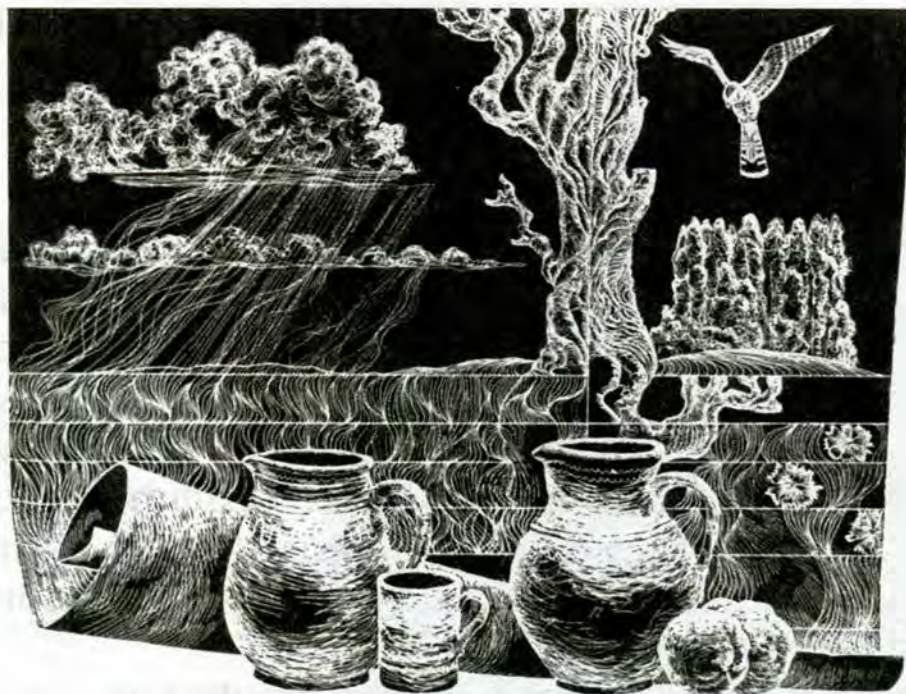
Посмотри внимательно, как художники передают красоту разнообразных форм предметов. Например, контраст энергично наложенных штрихов на плоскости с ярким пятном красных перцев помогает ощутить осязаемую плотность и красоту этих плодов. Основным же выразительным



Д. МИТРОХИН.
Болгарский перец.
Яблоки и груши.



А. КОНЯШИН.
Пироги с калиной.



Д. РОЖКАЛИ. Соколик ржи.

средством выявления объёмной формы предметов и их расположения в пространстве является светотень. Используя светлые и тёмные тона, художники передают живую прелесть природы, воздух, бесконечную игру цветовых сочетаний.

 Нарисуй с натуры натюрморт, составленный из сосуда и овощей или фруктов. Работай карандашом.

- Передай красоту разнообразных форм предметов с помощью светотени.

- Используй выразительные средства (пятно, линия, штрих) для передачи объёма и формы предметов.

Урок 6. УЧИСЬ МАСТЕРСТВУ ГРАФИКИ

Живая природа.

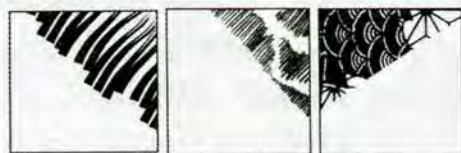
Графическая композиция: линии,
разные по виду и ритму

О том, как прекрасна наша природа, можно узнать из произведений искусства. Но поэт, музыкант и художник воспевают природу каждый по-своему. Живописцы, например, родную землю пишут красками, мастерски пользуясь цветом. Графики своё любование природой родного края часто передают с помощью чёрного и белого цветов.

Рассмотри произведения графиков.

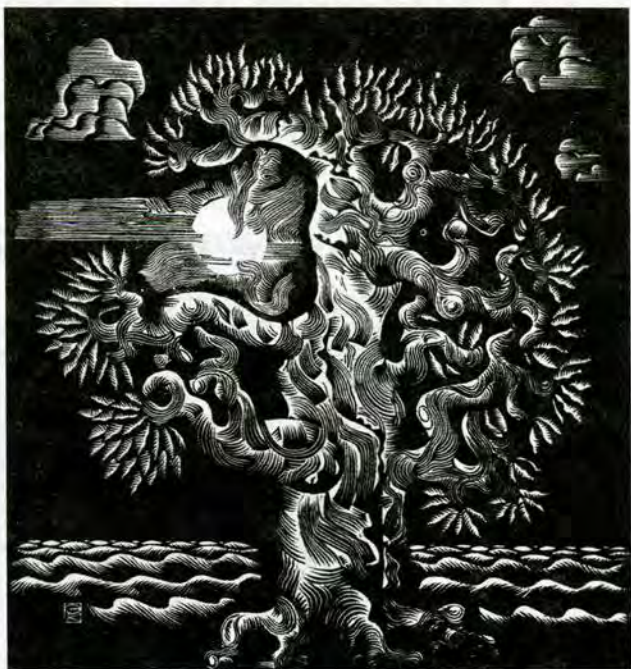


В. ФАВОРСКИЙ.
Пролетающие птицы.



Линии, разные по виду и ритму.

Г. КРОЛЛИС.
Дерево солнца.



РАССКАЖИ:

С помощью какого выразительного средства (линия, пятно и силуэт, свет и тень, ритм) каждый художник свободно и по-своему изображает родную природу?



Выполни упражнение.

- Нанеси разные по виду и ритму линии (кривые и ломаные, сетки, параллельные штрихи).



Нарисуй с натуры крупные цветы и листья. Работай графическими материалами (по выбору).

- примени в своём натюрморте линии, разные по виду и ритму, для передачи формы и освещённости растений.

УРОК 7. РАЗНОЦВЕТНЫЕ КРАСКИ ОСЕНИ В СЮЖЕТНОЙ КОМПОЗИЦИИ И НАТЮРМОРТЕ

Цветовой круг. Цветовой контраст

Приглядишься, и ты непременно увидишь вокруг буйное многоцветье. Порадуйся разнообразию всего того, что родилось на этой доброй земле и принесло богатые плоды осенью. Удивительно щедра земля осенью!

Не случайно исстари на Руси и во многих других странах отмечают особый праздник всех тружеников земли — праздник урожая. В разных уголках Земли его



Н. СМЕРНОВА.
Шкатулка «Осень».
Палех.

СОВРЕМЕННЫЙ
МАСТЕР.
Керамическое
декоративное панно.



празднуют по-своему. Но непременно этот день яркий, красочный. Люди, радуясь урожаю, наряжаются, воздают хвалу природе и устраивают богатое застолье, а потом веселятся — танцуют и поют.

Рассмотри произведения художников.



Л. ОДАЙНИК. Праздник. Т к а ч е с т в о.



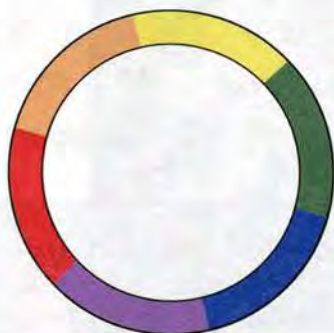
Э. РОЗЕНБЕРГС. Танец. Т к а ч е с т в о.

РАССКАЖИ:

1. Какова цветовая гамма этих произведений — цвета яркие, контрастные или мягкие, сближенные?

2. Изменяется ли цвет в соседстве с другим в этих работах художников?

Рассмотри цветовой круг повнимательнее: напротив жёлтого цвета находится фиолетовый, напротив красного — зелёный, а напротив синего — оранжевый.



Взаимодействие основных и дополнительных цветов даёт ощущение особой яркости цвета — цветовой контраст.

Восхитись цветовым контрастом и богатством осенних букетов в натюрмортах художника. Возникает ли у тебя при виде этих живописных работ представление о том, как радостно видеть в осеннюю пору яркие, стройные гладиолусы, слышать, как шуршат под ногами золотистые листья, образующие парчовые узоры на земле в тихом осеннем саду?

 Выполни упражнение.

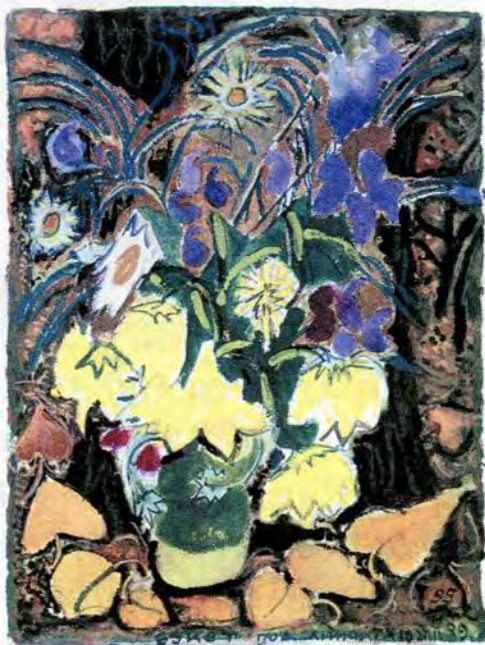
- Получи цветовой контраст. Для этого на отдельном листе разместить в квадратах основные цвета — красный, синий и жёлтый. Добавь к каждому основному цвету дополнительные — зелёный, оранжевый, фиолетовый. Работай акварелью.

 Нарисуй с натуры или по представлению фрукты и овощи на основе цветового контраста. Работай акварелью.

- Примени цветовой контраст. Передай ощущение радости, звучности цвета спелых плодов.



Т. МАВРИНА.
Гладиолус.



Т. МАВРИНА.
Букет под липой.

УРОК 8. В МАСТЕРСКОЙ МАСТЕРА-ИГРУШЕЧНИКА

Декоративная композиция
с вариациями филимоновских узоров

Вспомни дымковские и каргопольские игрушки. Теперь тебе легче представить, что роднит с ними игрушки из деревни Филимоново под Тулой.



Филимоновские
игрушки.

РАССКАЖИ:

1. Какие темы (образы) повторяются в народной игрушке? Почему эти образы — символы народного творчества говорят о неразрывной связи природы и человека?

2. Создают ли цвета филимоновской игрушки цветовой контраст?



Филимоновские игрушки.

Филимоновский мастер рассказывает: «Наша глина иссиня-чёрного цвета, жирная, тягучая. Мастера лепят игрушку из одного куска, вытягивая форму, приглаживая её, пока она не приобретёт изящество. После обжига глина становится белой с лёгкими оттенками розового. На глиняную поверхность, без грунта мастер наносит краски весёлой пёстрой росписи».



Создай декоративную композицию «Хозяйство деда Филимона». Работай гуашью.

- Нарисуй (по выбору) бревенчатый дом деда Филимона с садом или домашних животных с фигурой хозяина.

- Используй символику филимоновской росписи: знаки солнца, древа жизни, земли в украшении брёвен дома, деревьев сада, животных, а также ритм и цветовой контраст.

Урок 9. КРАСНЫЙ ЦВЕТ В ПРИРОДЕ И ИСКУССТВЕ

Декоративная композиция с вариациями знаков-символов

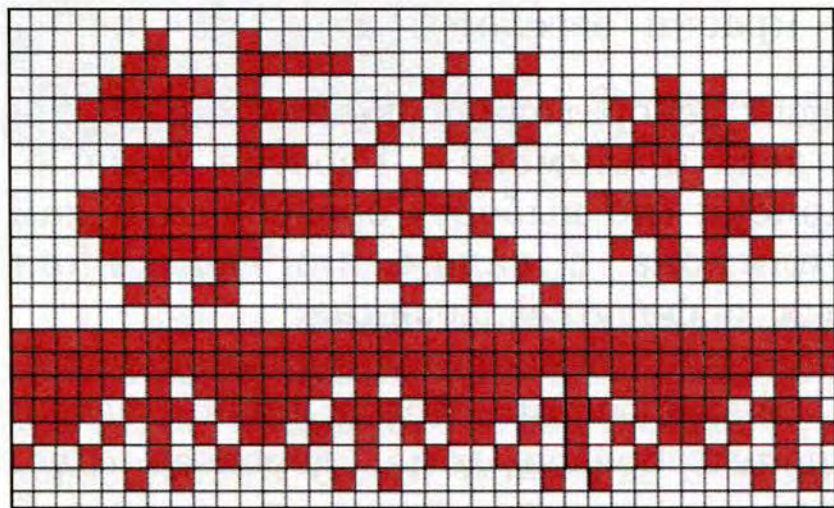
Прочитай русские народные пословицы и поговорки:

Красно гумно стогами, а стол пирогами.

Красная девица в хороводе, что маков цвет в огороде.

Красную речь красно и слушать.

Общее для них слово «красный» (или коротко: «красна», «красно») определяет разные предметы и действия: красное гумно, красна девица, красно слушать — и указывает на одно сходное для них качество. Какое?



Мотив птицы-павы в русском орнаменте.

Издавна на Руси в народе словом «красный» называли всё, что красиво, прекрасно, что вызывает радость и сердечное тепло, приятно по своему виду, всё светлое и яркое. А ещё в народе говорили: «Всякое дело мера красит» или «Не место красит человека, а человек место». В этих пословицах слово «красит» означает «украшает».

Однако чаще всего среди выражений со словом «красный» можно услышать такое: «Красно солнышко».



К. ПЕТРОВ-ВОДКИН. Купание красного коня.



Ю. КУГАЧ.
Семья.



Народный костюм.

Не случайно красный цвет любят живописцы и народные мастера, ведь это основной из трёх цветов.

РАССКАЖИ:

1. Всегда ли красный цвет изображает действительно красные предметы?

2. В каких произведениях красный цвет соответствует реальному цвету предмета? Определи его оттенки.



Нарисуй красную птицу-паву по мотивам народной вышивки, считая клеточки. Работай фломастером.

- Помни, что птицы в народном творчестве — символы света, тепла, солнца.

- Найди разные изображения красных птиц или используй мотив павы на с. 28.

Урок 10. НАЙДИ ОТТЕНКИ КРАСНОГО ЦВЕТА

**Натюрморт: композиция,
расположение предметов
на плоскости и цвет**

Красный цвет очень значим для жизни человека. Не случайно и солнце, и кровь красного цвета. Тончайшим оттенкам красного цвета дано множество названий. Узнай некоторые: малиновый, алый, кумачовый, червонный, рубиновый, гранатовый, огненно-красный, бледно-розовый...

Полюбуйся на переливы и оттенки красного цвета в произведениях искусства.



Д. ЛЕВИЦКИЙ.
Портрет дочери Агаши
в русском костюме.



А. ДЕЙНЕКА.
Цветы на ковре.

РАССКАЖИ:

1. Какое произведение искусства тебе понравилось? Объясни почему.
2. Какое настроение у тебя возникло при взгляде на эти произведения? Повлияла ли на это его цветовая гамма?
3. Какие цветовые оттенки ты различаешь в живописных натюрмортах?

В живописи красный цвет могут ожидать самые необычные превращения. Если к красному цвету добавлять другие краски, то можно получить разнообразные его оттенки — от бледно-розового, алого, оранжевого до коричневого, малинового, фиолетового. Проверь это сам.



А. ЛЕНТУЛОВ. Небозвон.

В. ОРЕШНИКОВ.
Розы. (Фрагмент.)



Рассмотри оттенки основных и составных цветов в цветовом круге. Они помогут тебе в подборе цветов в декоративном и живописном натюрмортах.

Назови цвета и оттенки цветового круга.

Красный, красно-оранжевый, оранжевый, жёлто-оранжевый.

Жёлтый, жёлто-зелёный, зелёный, сине-зелёный.

Синий, сине-фиолетовый, фиолетовый, красно-фиолетовый.





П. КОНЧАЛОВСКИЙ.

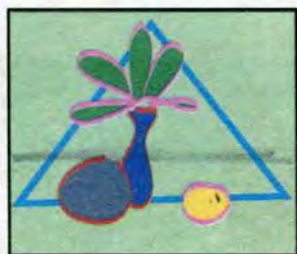
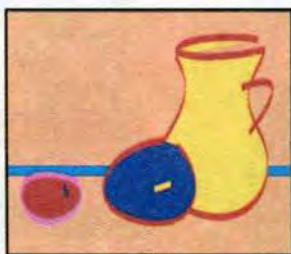
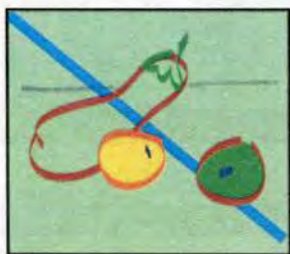
Натюрморт с красным подносом.



Нарисуй натюрморт с натуры.

- Реши, как ты расположишь (ближе—дальше) предметы в своём натюрморте и передашь их соотношения в зависимости от этого.

- Рассмотрите композиционные схемы.



- примени разные оттенки красного цвета в своём натюрморте.

УРОК 11. ЧЁРНОЕ И БЕЛОЕ В ПРИРОДЕ И ИСКУССТВЕ

Графика: линия, силуэт и симметрия

Посмотри вокруг. Назови сначала предметы белого цвета, а потом — чёрного. Определи и выскажи своё отношение к ним.

Чаще всего белым цветом люди обозначают всё светлое, доброе, хорошее, а чёрным — печальное, тревожное, жуткое. Но оказывается, что у белого и чёрного цветов есть своя тайна. Попробуй приоткрыть её.

Вот что о чёрном и белом цветах говорится в русских народных пословицах и поговорках:

Черна корова, да бело молочко.

Белое — бело, чёрное — черно.

Черна земля, да хлеб родит.

Попробуй объяснить, что ты понял из этих крылатых выражений.

Белый и чёрный цвета по отношению друг к другу контрастны, резко противоположны. Так в природе контрастны мел и сажа или уголь; свет и тень или мрак, темнота, чернота; лёгкий и тяжёлый или мрачный, безотрадный. Но эти же цвета, как и противоположные предметы в жизни, могут уживаться вместе, и тогда мир предстаёт более многообразным.

Убедиться в этом тебе помогут произведения графики и декоративно-прикладного искусства. Полюбуйся ими.



А. ЖИТЕНЁВА.
Белый Бим Чёрное ухо.
Линогравюра.



В. ЛЕБЕДЕВ.
Иллюстрация
к стихотворению
«Багаж» С. Маршака.



В. ФАВОРСКИЙ.
Иллюстрация к рассказу Л. Н. Толстого «Русак».

Художник В. Фаворский в своей работе использовал чёрный и белый цвета. Этими двумя цветами он передал красоту зимней ночи. Луна освещает заснеженные крыши домов, деревья и сугробы. На фоне снега ярко выделяются тёмные силуэты зайца и собаки.

Внимательно рассмотри направления и ритм штриха: чёрного — на белом и белого — на чёрном. Всё это создаёт различные оттенки белого и чёрного цветов в иллюстрации к рассказу Л. Н. Толстого. По-своему выразительны и две другие графические композиции.

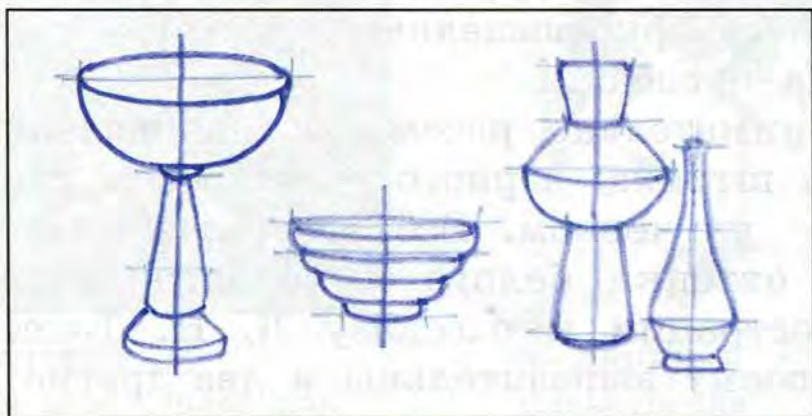


Вологодское кружево.



Набор из стекла.

 Нарисуй с натуры вазу из хрусталя или обычного стекла. Работай белой гуашью, белым мелком или белой пастелью на затонированной чёрным цветом бумаге.



- Обрати внимание на симметрию в художественном изображении вазы:

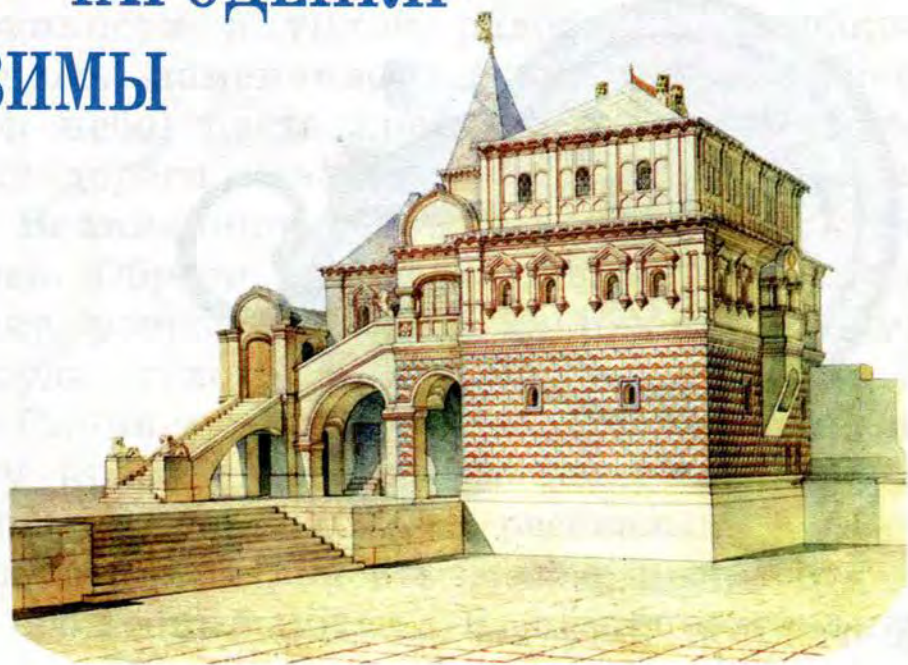
- положение оси симметрии;
- разметку основных парных ориентиров на горизонтальных линиях;
- получение очертания, симметричного изображения по основным парным ориентирам.

- Прими белые штрихи разной толщины, направления и ритма, чтобы получилось изображение прозрачной, хрупкой вазы.

 Попробуй выполнить по памяти, по представлению быстрый набросок своего любимого животного, используя сочетания белого и чёрного цветов.



В ГОСТЯХ У ЧАРОДЕЙКИ- ЗИМЫ



Урок 12. В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА ГЖЕЛИ

Русская керамика: форма изделия и
декор. Кистевой мазок

Поёт зима — аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далёкую
Седые облака.
А по двору метелица
Ковром шелковым стелется...

Так описал зиму поэт С. Есенин. В природе же зимний пейзаж наиболее созвучен синей росписи гжели по белому фарфору.



А. ФЕДОТОВ. Набор для молока.



А. АЗАРОВА. Кумган.



Старинный кувшин.

Ощущение особой нежности, чистоты, хрупкости и тихой радости от глубины синего, изменчивого (как тени на снегу или небо) цвета хранят гжельские узоры. Они дороги каждому, кто любовался ими.

Великолепна свободная кистевая роспись. Обрати внимание, как мастер выделяет узором основные членения формы сосуда: тулово, горло, носик.

Синяя роза — главный цветок Гжели. Эту красоту тебе дарит известная художница Н. Т. Бидак. Она рассказывает: «Особая выразительность мазка и красота — в его тональности. В нём постепенный



З. ОКУЛОВА, А. ФЕДОТОВ.
Фрагменты гжельской росписи.

переход от тёмного к светлому оттенку синего цвета достигается сразу. Для этого синяя краска набирается на одну сторону кисти, причём она распределяется на кисти неравномерно: к краю её больше, к середине краска совсем истончается.

Кисть плоско кладётся на поверхность бумаги и быстро поворачивается вокруг черенка. Получается округлый «мазок с тенями» с постепенным переходом от тёмного к светлому. Такой приём получил название «мазок на одну сторону», «живописный мазок».

Рассмотри элементы растительного узора на гжельской посуде и найди среди них приём «живописного мазка».



Выполни упражнение.

- Повтори за мастером «живописный мазок» («мазок с тенями»).



Нарисуй силуэт чайника и укрась его по мотивам гжельской росписи.

- На палитре подготовь одну тёмно-синюю гуашь.

- Размести декор, согласуя узор с формой предмета. На тулове чайника — самый красивый мотив росписи.

- Варьируй приёмы кистевой росписи: «усики», «завитки», «капельки», «листочки». Эти приёмы тебе известны на примере росписи изделий Хохломы.

Урок 13. ФАНТАЗИРУЙ ВОЛШЕБНЫМ ГЖЕЛЬСКИМ МАЗКОМ

Пейзаж: композиция,
линия горизонта, планы и цвет

Рассмотри картины снежной, морозной зимы. Они удивительно разнообразны по композиции. Каждый художник по-своему увидел и передал красоту зимнего пейзажа.



Н. БИДАК.
Зимой.



РАССКАЖИ:

1. Где размещена на схемах линия горизонта?
2. Как выделен на схемах основной план пейзажа?



Н. РОМАДИН. Лесная деревня.



Т. МАВРИНА.
Зимний день.



А. КУИНДЖИ. Солнечные пятна на инее.

 Нарисуй по памяти или по представлению свой зимний пейзаж. Работай акварелью, гуашью (по выбору).

- Понаблюдай за зимней природой. Реши, какое её состояние ты хочешь передать: солнечный день, как в пейзажах А. Куинджи и Т. Мавриной, или спокойное освещение, как в пейзаже Н. Ромадина.

- Наметь линию горизонта и расположи на ближнем и дальнем планах деревья.

- Подбери цвета (контрастные или сближенные) для неба и снега.

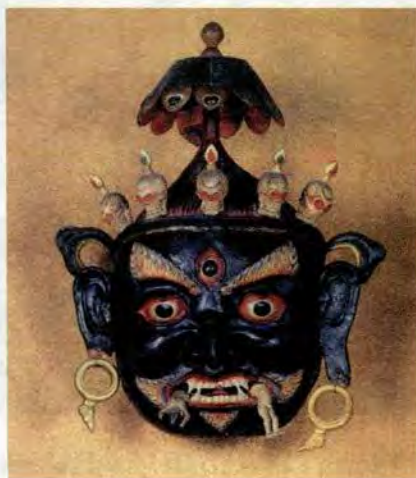
- Изобрази приёмом гжельского мазка деревья и кусты, как в композиции Н. Бидак «Зимой».

Урок 14. МАСКА, ТЫ КТО? УЧИСЬ ВИДЕТЬ РАЗНЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ ЛИЦА

Декоративная композиция:
импровизация на тему
карнавальной маски

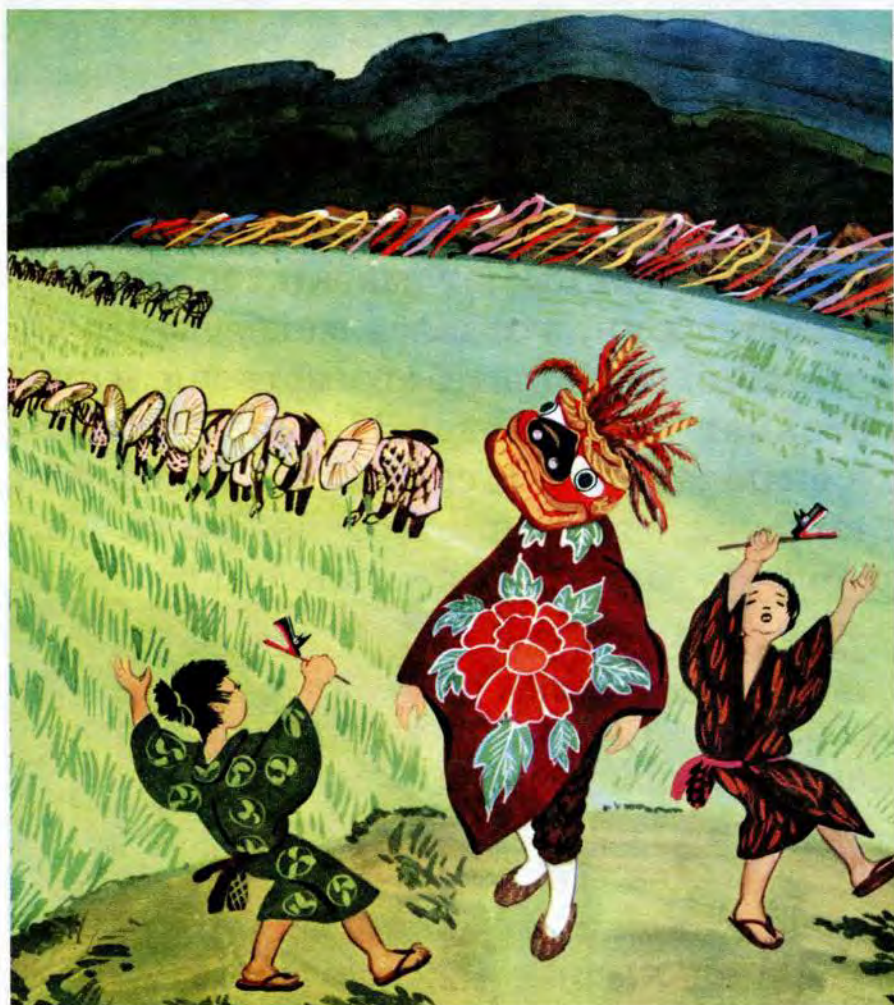
В народной культуре с незапамятных времён в разных странах известна обрядовая маска. Готовясь к охоте, древний человек обряжался в маски животных и разыгрывал ритуальные действия с надеждой на успех. Известны и ритуальные пляски в боевых масках перед началом военных действий. Но особое место в культуре народов мира занимают маски, в которые обряжались люди, готовясь встречать рождение Нового года (дата его встречи в разных странах не всегда 31 декабря, она может выпадать на 1 сентября или другие месяцы).

Маска персонажа
театрального представления.
Монголия.



Празднование Нового года, Рождества, Масленицы истари проходило в масках.

Маска всегда скрывает черты лица человека и создаёт новый облик (образ). Ты можешь убедиться в этом на школьном карнавале: не всегда легко узнать своего одноклассника под маской. Незаменима маска в театральном или цирковом представлении.



Маска «Голова льва» на японском празднике.



Но чтобы самому изготовить карнавальную (не ритуальную!) маску, сначала необходимо узнать, как можно передать в маске разные выражения лица.



Выполни упражнение.

- Понаблюдай за выражением своего лица перед зеркалом. Продолжи наблюдения за мимикой своих друзей в школе. Обрати внимание, как меняется линия губ и бровей, выражение глаз, когда человек смеётся или сердится, спокоен или гневается.

- Сделай быстрые линейные наброски выражения лица, как показано в учебнике.



Придумай образ маски и зарисуй его.

Это твой эскиз для дальнейшей работы над маской на уроках художественного труда.

В оформлении эскиза маски примени различные техники: коллаж из цветной ткани, обрывную аппликацию из бумаги, фантиков, природных материалов и т. п.

Урок 15. ПЕРЕДАЙ ЦВЕТОМ РАДОСТЬ ЗИМНЕГО ПРАЗДНИКА

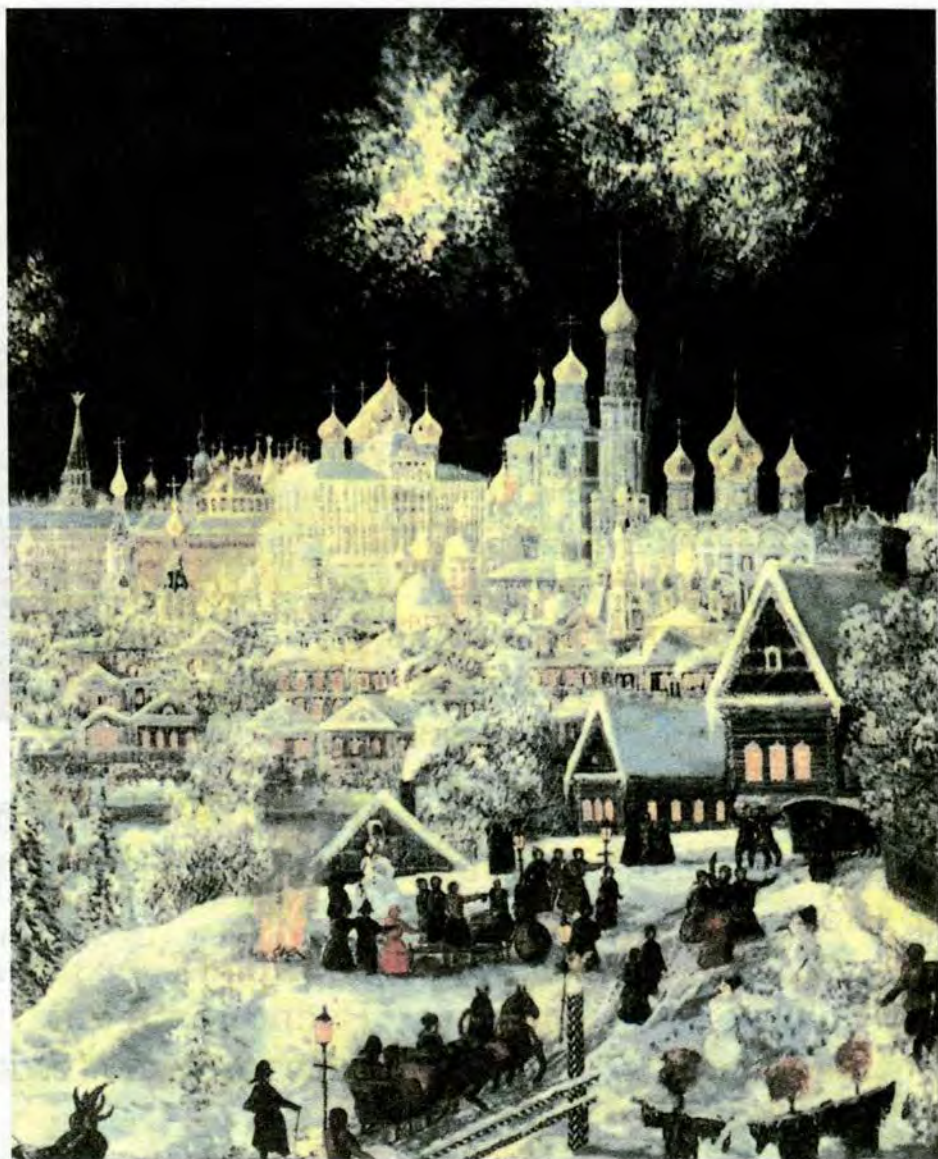
Натюрморт с натуры: композиция,
цвет и блик

Удивительная пора — зима! Сколько простора для шумных игр, всевозможных забав в эту пору.

Рассмотри произведения художников и народных мастеров. Прочувствуй настроение новогоднего праздника, Рождества или широкой Масленицы, которое они передали.



Л. ФРОЛЕНКОВА. Новый год.



В. СМІРНОВ. Праздник. XIX в.

РАСКАЖИ:

Какие сочетания цветов (по контрасту, сближенные цвета, контраст тёплых и холодных), созвучных настроению праздника, ты различаешь в городецкой росписи?



▲ Зимний праздник. Горodeц.



► Катание на санях. Горodeц.



Нарисуй новогодний натюрморт. Работай акварелью, гуашью, цветными мелками (по выбору).

- Включи в композицию шары различного размера и формы. Расположи их в пространстве на разном расстоянии (ближе—дальше) друг от друга.

- Используй цветовой контраст как основное выразительное средство в праздничном натюрморте.

- Помни, что передать цветом радость поможет яркий свет на поверхности стеклянных игрушек и сверкающий блик — небольшое светлое пятно на самом освещённом месте.

Урок 16. ХРАМЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ

Архитектура: объёмы, пропорции, симметрия, ритм

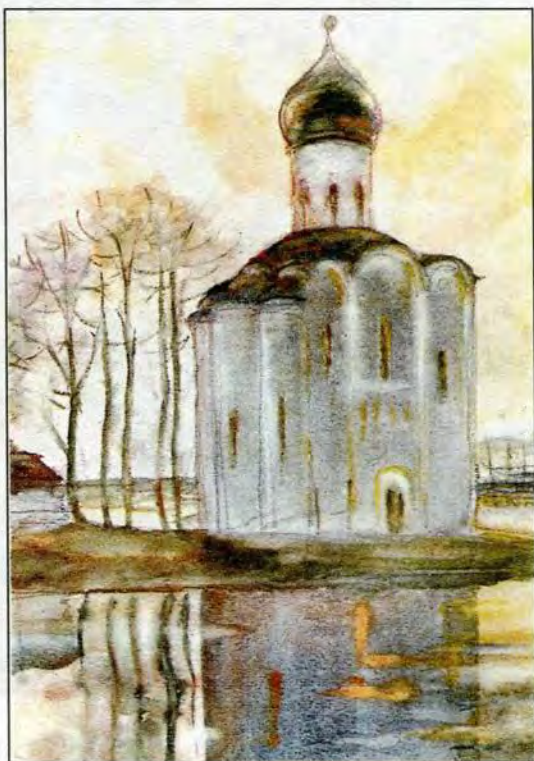
Вслед за новогодним праздником отмечают православный праздник — Рождество Христово.

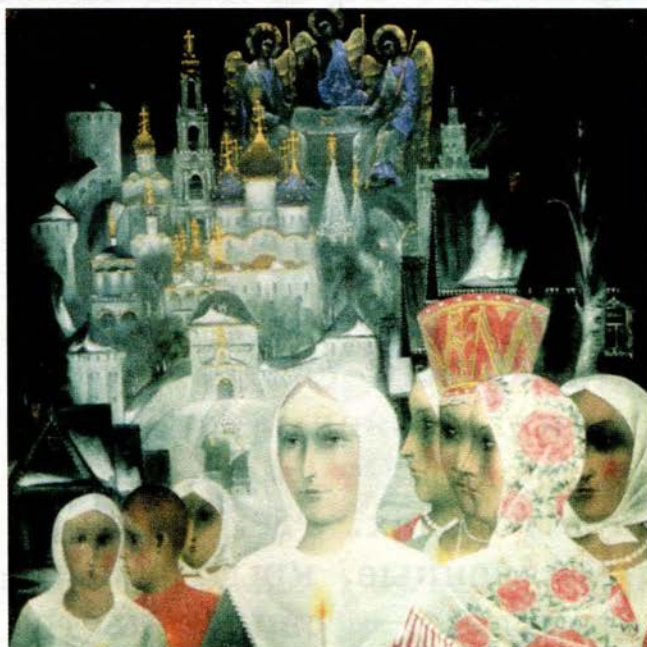
Издавна Русь называли святой. Облик Отечества создавали деревянные и белокаменные храмы. Возводили их русские зодчие и в сёлах, и в городах. Эти храмы — скромные и величественные, крытые лемехом или златоверхие — свидетельство духовной силы русского народа.

Рассмотри произведения художников.

А. КОСОВ.

Церковь Покрова
на Нерли.





И. САНДЫРЕВ.
А. Рублёв.



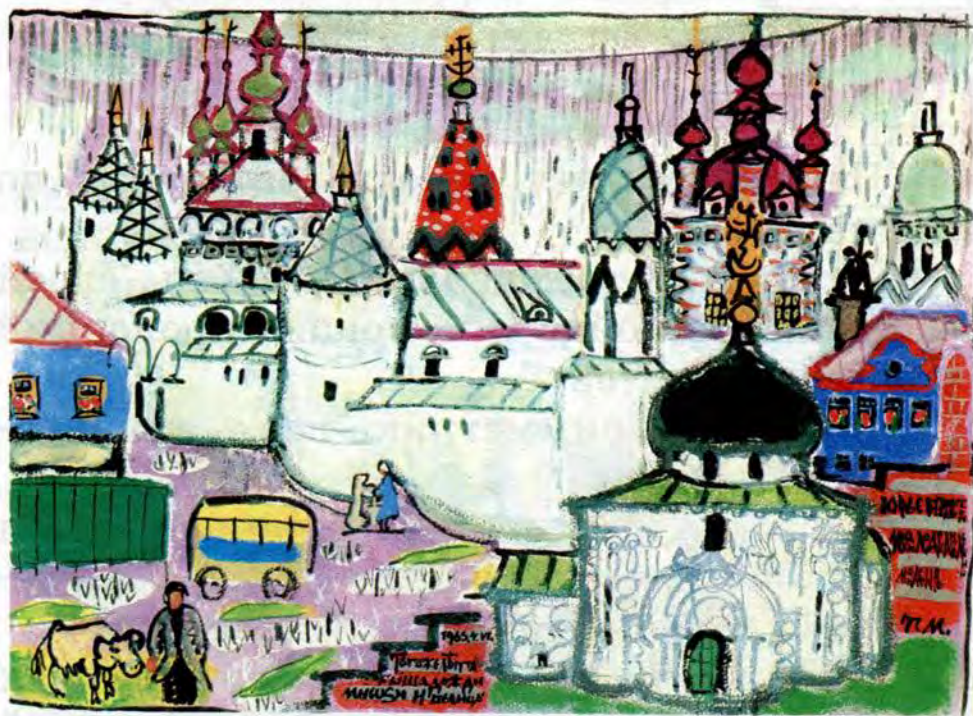
К. ЮОН. Купола и ласточки.

РАССКАЖИ:

1. Какие выразительные средства используют художники при создании образа белокаменной Руси?

2. Знакомо ли тебе имя Андрея Рублёва? Видел ли ты его икону «Троица»?

Познакомься с названиями архитектурных элементов (объёмов) одноглавого храма. Обрати внимание на пропорции (соотношения) главных частей, на ритм оконных проёмов. Они придают храму величие и торжественность.



Т. МАВРИНА. Юрьев-Польской.



Архитектурные объёмы.



Нарисуй силуэт одноглавого храма по представлению.

- Придай устремлённость ввысь своей храмовой постройке с помощью пропорций главных её частей.
- Соблюдай симметрию всех архитектурных объёмов.
- Воспользуйся парными ориентирами на горизонтальных линиях при изображении симметричной формы купола.
- Используй ритм и симметрию как важные выразительные средства в своей композиции.

ИЗОВИКТОРИНА

В старину царский дворец в селе Коломенском называли восьмым чудом света. Ни до, ни после на Руси, да и за её пределами, не было построено столь великолепного деревянного сооружения.

Рассмотри внимательно хоромы, увенчанные шатровыми, луковичными и бочкообразными кровлями.

РАССКАЖИ:

1. Что общего в архитектурном облике царских хором и каменных храмов?

2. Почему дворец, построенный более трёхсот лет тому назад, восхищает и поражает наше воображение?

3. В каком музее хранится уникальная деревянная модель этого дворца, выполненная в размере в одну сороковую долю его натуральной величины?



Урок 17. ИЗМЕНИ ЯРКИЙ ЦВЕТ БЕЛИЛАМИ

Пейзаж: пространство, линия
горизонта, планы, свет и цвет

Ты, наверное, наблюдал картину, которую А. Пушкин описал так:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит...

Понаблюдай зимний пейзаж в природе. Взгляни на белизну снега по-новому. Разгляди в нём блики солнечных лучей. Определи, какого они цвета.

Рассмотри произведения искусства. Они по-своему раскрывают красоту зимы: радость солнечного дня и вечерние сумерки.



А. ОСТРОУМОВА-ЛЕБЕДЕВА. Зимний день.



Н. РОМАДИН. Ночная тоска.



А. РЫЛОВ. Трактор на лесных просторах.



В. ГАВРИЛОВ. Солнечный денёк.

РАССКАЖИ:

1. Почему в картинах разное время суток так различается по цветовому решению? Что изменяет цвет всего, что окружает нас в природе?

2. Разгляди оттенки цвета снега в пейзажах. Назови их.

3. Как линия горизонта, разные планы, свет и цвет помогают художникам передать пространство в своих пейзажах?

В примерных схемах композиций пейзажа по-разному намечен зимний покров и место для деревьев и неба.



Сочини свой зимний пейзаж.

- Составь на палитре нежные оттенки цвета для снега и неба. Для этого добавь белила в яркие краски. Полученные оттенки используй в своём пейзаже.

- Рисуй кистью небо и снежный покров с учётом линии горизонта. Расположи в пространстве деревья и кусты.



А. КУИНДЖИ.
Солнечные пятна на инее.
Закат в лесу.



И. ШИШКИН.
На севере диком...



Урок 18. ЗИМНЯЯ ПРОГУЛКА

Сюжетная композиция: пейзаж
с фигурой человека

Ты уже нарисовал зимний пейзаж волшебным гжельским мазком. Подумай теперь, как включить в него себя и своих друзей. Это может быть ваша прогулка на лыжах, катание на коньках или с гор на санках, игра в снежки и многое другое.

Посмотри, как убедительно и красиво художник передал стремительный и плавный ритм движений, их разнообразие.



А. ДЕЙНЕКА. Лыжники.



А. ДЕЙНЕКА.
Коньки.

РАССКАЖИ:

1. Как при движении изменяется положение корпуса и головы?

2. Как расположены ноги и руки у лыжников и конькобежцев при разных движениях?

 Закончи работу над композицией «Зимний пейзаж»:

- Нарисуй фигурки детей на фоне зимней природы.

- Отрази в их движении зимние забавы: катание на лыжах, санках, возведение снежной крепости.

Урок 19. РУССКИЙ ИЗРАЗЕЦ В АРХИТЕКТУРЕ

Декоративная композиция:
импровизация по мотивам русского
изразца

Знакомо ли тебе слово «изразец»? Этим словом называли обожжённые и расписанные плитки из глины. Вот что о них писал поэт И. Кулагин:

Я к изразцам прильну спиной —
Я снова в детстве.
Пуškai бушуют за стеной
Метели бедствий...

Изразцы бывали разных видов — красные (цвет глины), зелёные (муравленные), с синим узором по белому фону (гжельские) и многоцветные.

Муравленный изразец получил название от цвета травушки-муравушки.



Старинные муравленные изразцы из декора русских храмов.



Муравленая изразцовая печь
в боярских палатах
и её изразец.



Старинные изразцовые печи.

РАССКАЖИ:

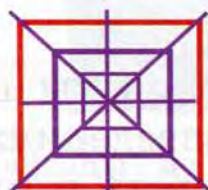
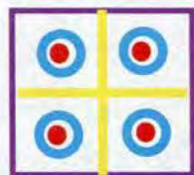
1. Встречал ли ты похожие изображения в других произведениях народных мастеров?
2. Назови цвета и их оттенки в изразцах.

Полюбуйся на изразцы для облицовки храма и печей. Обрати внимание на многоцветье русских изразцов, на чёткость композиции, выразительность цвета и ритма.



Старинные печные изразцы.

Прочитай композиционные схемы размещения узоров на квадрате. Найди на них ту, которая относится к одному из изразцов.



Старинный изразец.

Старинный пятирядный изразцовый пояс с узором под названием «павлинье око» и сегодня украшает один из чудесных древнерусских храмов Москвы.



Изразец «павлинье око» («павлиний глаз»).

 Создай декоративную композицию «Муравленый изразец», импровизируя по увиденным сюжетам или цветам.

- Используй форму изразца — квадрат или прямоугольник.

- Примени зелёный цвет с разнообразными оттенками (тёмно-зелёный, светло-зелёный, жёлто-зелёный) как основное выразительное средство.

- Помни, что симметрия важна для цветочного мотива, а изображение фантастических зверей, птиц или людей свободно от неё.

Урок 20. ИЗРАЗЦОВАЯ РУССКАЯ ПЕЧЬ

Сюжетно-декоративная композиция
по мотивам русских народных сказок

Полюбуйся затейливыми изразцами из декора печи в палатах в Московском Зарядье. Гончар набрал целую мозаичную картину. Найди в ней знакомый тебе образ Полкана: он борется с богатырём. Определи, на каком изразце изображено начало боя. Где изображён царь, а где — Соловей-разбойник?



Старинные печные изразцы.

В старину всему хозяйкой в доме была печь. Она и грела, и кормила. Печь нередко украшала жилище. Что же делало её нарядной? Конечно, изразцы. Посмотри, какими нарядными были печи в боярских палатах. Печь согревала теплом тело, а красотой своей — душу.

Старинная
изразцовая
печь.



Посредине зимы существовала особая неделя, которую в народе называли «Емелина неделя». По обычаю зимними долгими вечерами в доме рассказывали сказки. Нередко в них и сама печь становилась героиней.

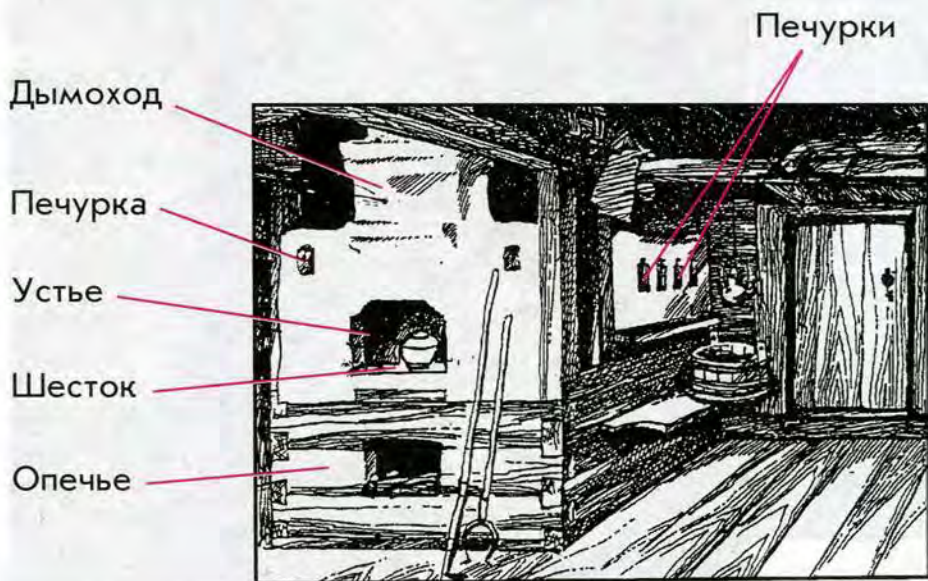
РАССКАЖИ:

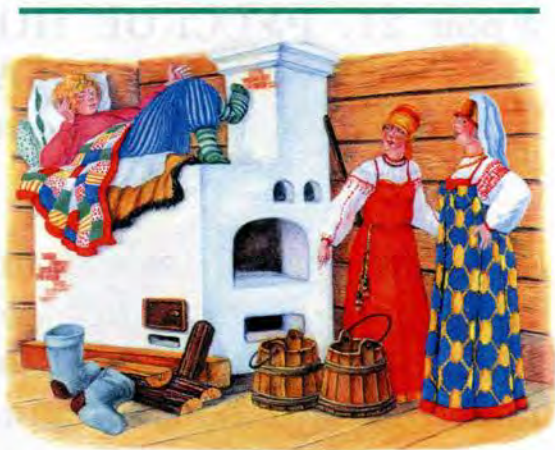
1. В каких сказках печь была героиней? Назови эти сказки.

2. Какой самый интересный эпизод одной из этих сказок тебе запомнился?

Рассмотри схему.

Прочти названия частей печи. Покажи эти части на иллюстрациях художников к русским народным сказкам.





Вот что о печи говорится в русских народных пословицах, поговорках и загадках:
Печь нам мать родная.

Иного хлебом не корми, только с печи не гони.

Кабы лентяй на печи не лежал, корабли бы за море снаряжал.

 Выполни сюжетно-декоративную композицию по мотивам русской народной сказки, в которой печь помогает героям. Работай графическими материалами (по выбору).

- Изобрази эпизод сказки, в котором герои просят печь о помощи.

- Нарисуй общие очертания печи и силуэты героя (или героев).

- Прорисуй характерные части печи (с. 70). Передай характерные движения героев и ответное волшебное действие печи на их просьбу.

Урок 21. РУССКОЕ ПОЛЕ. ВОИНЫ-БОГАТЫРИ

Сюжетная композиция: фигура
воина на коне

Наступает День защитника Отечества. На Руси во все времена высоко почитались защитники Русской земли. Какие бы невзгоды ни обрушивались на родную землю, какие бы войны ни полыхали, воины-богатыри всегда с честью защищали её. Об этом немало сложено былин, сказок, стихотворений. Вот одно из них. Оно написано К. Бальмонтом:

Богатыри родные,
И где сошлись дороги,
Ваш образ — как звезда,
Богатыри, вы — боги,
Вам жить и жить всегда.

Рассмотри работы народных мастеров.



А. КУЛАНДИН.
Панно.
«Александр
Невский».
Ф и н и ф т ь.



Т. РУКИНА.
Три богатыря в дозоре.
Г о р о д е ц.

Т. РУКИНА. Ледовое побоище
на Чудском озере. Г о р о д е ц.

А теперь полюбуемся и рассмотрим, как изображены русские воины далёкого прошлого в живописи и графике.

РАССКАЖИ:

1. Почему богатыря называют смелым и храбрым воином, удачливым и счастливым в бою?

2. Как передают своё уважение и любовь к воинам-героям народные мастера?

3. Что тебе известно о подвигах богатырей, изображённых в работах народных мастеров и художников?

4. В каких доспехах изображены защитники земли Русской?



В. ВАСНЕЦОВ. Богатыри.



В. ФАВОРСКИЙ.
Фронтиспис
к «Слову
о полку Игореве».

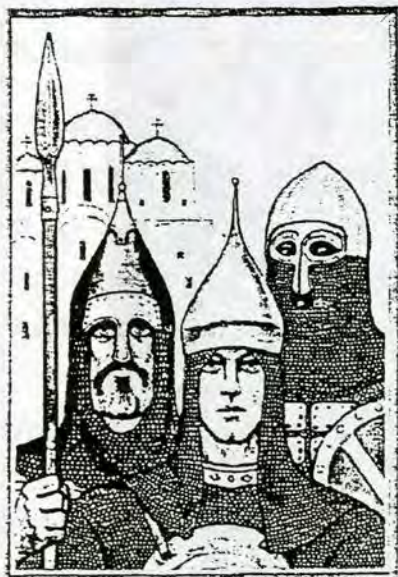
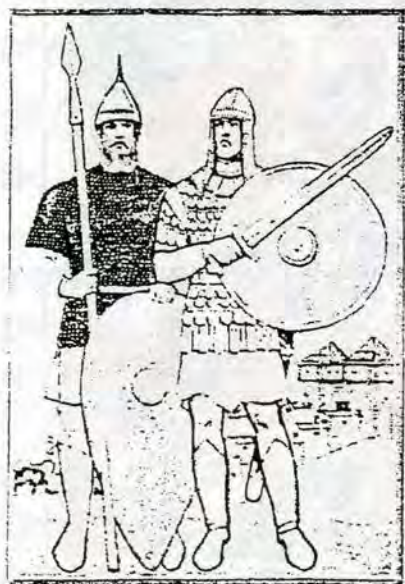
 Выполни сюжетную композицию «Русское поле. Удаль богатырская». Работай живописными или графическими материалами (по выбору).

- Изобрази один из сюжетов: богатырь на коне в дозоре, или выступивший в поход на боевом коне, или стоящий на родной земле и готовый принять бой.

- Сверяй изображение костюма и доспехов русских воинов далёкого прошлого в своей работе с таблицей (см. ниже).

- Используй пропорции фигуры воина-богатыря как важное выразительное средство в композиции.

- Вырази в цветовом решении облика воина своё почтение защитников Отечества.



Костюм и доспехи русского воина: шлем, кольчужная рубаха, щит, меч.

Урок 22. «А САМА-ТО ВЕЛИЧАВА, ВЫСТУПАЕТ, БУДТО ПАВА...» ОБРАЗ РУССКОЙ ЖЕНЩИНЫ

Русский народный костюм:
импровизация

Красавицы в женских нарядах напоминают тебе героинь русских народных сказок: Василису Прекрасную, Марию Моревну. Лебёдушка, утушка-голубушка, красна девица — так ласково называют в народе прекрасных русских женщин, воспевая их в народных песнях и сказках.



Девичий костюм.
Русский Север.



А. КОТУХИНА. Пластина.
«Берёзка». П а л е х.

ВОЛОГОДСКАЯ
ДЕВУШКА ВЪ
ПРАЗДНИЧНОМЪ
НАРЯДѢ.



И. БИЛИБИН.

Вологодская девушка
в праздничном наряде.



Сарафан



Душегрея
(перёд)



Душегрея
(спинка)

Ты, наверное, видел такие одежды в музее, книгах или театральном представлении.



Нарисуй красну девицу в праздничной народной одежде. Работай гуашью.

- Изобрази в наряде девицы основные элементы народного костюма (рубашу, сарафан, душегрею, головной убор — венец или корону).

- Передай в рисунке девицы особую выразительность силуэта. Помни, что наряд тесно не облегает фигуру, каждый элемент одежды свободно надевается друг на друга.

- Передай в своей композиции цвет и богатое узорчье народного костюма.

Урок 23. ЧУДО ПАЛЕХСКОЙ СКАЗКИ

Сюжетная композиция:
импровизация на тему
литературной сказки

Неистребимая вера в победу добра на земле и любованье красотой мира свойственны поэзии А. Пушкина. Не случайно его стихи так любят художники из Палеха. В их лаковой миниатюре много подробностей. Подивись красочности изображения сказочного повествования.



И. ЗУБКОВ.

Сказка
о рыбаке
и рыбке.
Палех.



Д. БУТОРИН. У Лукоморья. П а л е х.

РАССКАЖИ:

1. Какие герои из поэмы А. Пушкина «Руслан и Людмила» изображены в миниатюре «У Лукоморья»?

2. Как главные герои миниатюры «Сказка о царе Салтане...» выделены цветом и местом расположения их фигур?

3. Какие разновременные действия из сказки А. Пушкина мастер объединил в единую композицию в этой миниатюре?



А. КОТУХИН. Сказка о царе Салтане. П а л е х.

 Нарисуй свою иллюстрацию к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. Работай акварелью, гуашью.

- Выбери сюжет для своей композиции. Поучись у мастера А. Котухина. Он в своей миниатюре сумел отобразить все чудеса, происходившие в царстве царевича Гвидона.

- Используй цветовой контраст, подбирая яркие цвета для праздничной, нарядной одежды.



ВЕСНА-КРАСНА!
ЧТО ТЫ
НАМ ПРИНЕСЛА?

Урок 24. РУССКИЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПРАЗДНИК МАСЛЕНИЦА В ИСКУССТВЕ

Узоры—символы возрождения
природы: импровизация

Много увлекательного таит март — первый месяц весны. В народе говорят о марте: «Февраль силён метелью, а март — капелью»; «Февраль зиму вызывает, а март — ломает».

Месяц март-зимобор открывает тёплое время года. Начинается подготовка к горячим полевым работам.

В марте проводы зимы отмечают на Масленицу. Это самый весёлый и всенародный праздник.



К. ЮОН. Конец зимы.



М. ГРУЗИНСКИЙ. Катание на тройках.



А. ТИХОВ. Плашка «Масленица». Ф и н и ф т ь.

РАССКАЖИ:

1. Какие черты характера народа, особенности русской души проявляются во время гуляния на Масленицу?
2. Кто участвует в катании на лошадях вперегонки?
3. Какого цвета снег и небо в пейзажах художников?
4. Слышишь ли ты звуки праздника?



Б. КУСТОДИЕВ. Масленица. (Ф р а г м е н т.)

 Нарисуй силуэт саночек для катания на Масленицу. Укрась его, импровизируя по мотивам народного орнамента.

- Используй узоры-символы, прославляющие солнце, землю, возрождение природы. Вспомни их разнообразные изображения в народной игрушке и вышивке.

- Создай из розеток, квадратов (знаки земли), цветов радостный узор.

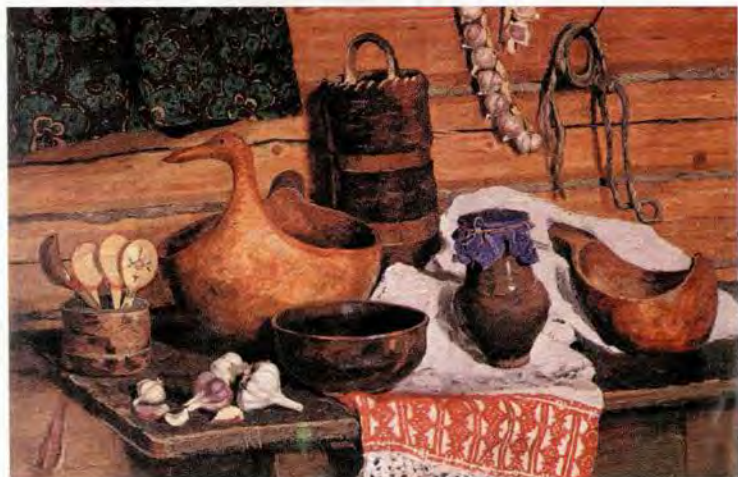
- Помни, что в росписи саночек тёплые цвета преобладают.

Урок 25. НАТЮРМОРТ ИЗ ПРЕДМЕТОВ СТАРИННОГО БЫТА

Композиция: расположение
предметов на плоскости

Многие старинные обычаи и праздники тесно связаны с древними сосудами. Их простые формы мастера украшали замысловатыми узорами: деревянные — росписью или резьбой, керамические — цветной поливой и рельефом. Сосуды из цветного стекла расписывались золотом.

Чтобы показать красоту формы старинной утвари, художники в своих натюрмортах используют приём перспективы. Они изображают предметы на плоскости (при этом одни расположены на близком расстоянии от зрителя, другие — за ними) и передают ощущение объёма, выявляя его светом и цветом.



Б. СТОЖАРОВ. Братина и чеснок.



В. ШУМИЛОВ. Натюрморт с клюквой.

Традиционная утварь

для русского застолья



братина

ендова



скобкари

для повседневной
крестьянской жизни

чаша



горшок



корчаги

крынка



РАССКАЖИ:

1. Какой из натюрмортов тебе особенно понравился? Объясни почему. Назови предметы старинной утвари.

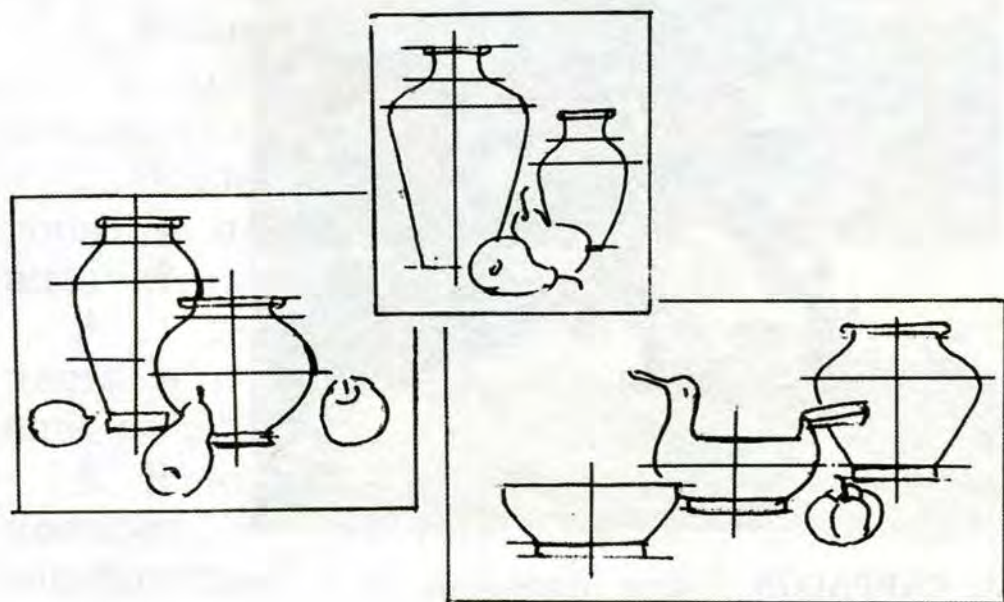
2. Как с помощью цвета, света, расположения и соотношения ближних и дальних предметов художник передаёт красоту формы древней утвари?



Нарисуй с натуры натюрморт из предметов старинного быта. Работай цветными мелками.

- О чём напоминает тебе мастер, оставляя вертикальные и горизонтальные линии в изображении предметов на схемах?

- Определи на схемах расположение (ближе—дальше) предметов. Используй приём перспективы в своём натюрморте.



Урок 26. ЦВЕТ И НАСТРОЕНИЕ В ИСКУССТВЕ

Пейзаж: колорит весеннего пейзажа

Ты многое уже узнал о красном, чёрном и белом цветах. А теперь посмотри, какое богатство цветовых тонов используют живописцы. Полюбуйся этими близкими сердцу русскими пейзажами.



А. САВРАСОВ. Грачи прилетели.



И. ЛЕВИТАН. После дождя.

РАССКАЖИ:

1. Какие первые признаки весны показал художник А. Саврасов? Как он их проработал в цвете?

2. Какие чувства пробуждает у тебя колорит в пейзажах А. Саврасова и И. Левитана?

3. В работах каких художников яркие цвета в сочетании с тёмными становятся ещё ярче?

4. В каких произведениях живописцев колорит — мягкий, цвета — свежие, серебристые?



НЕИЗВЕСТНЫЙ
ХУДОЖНИК.
Портрет мальчика.



В. ЭЛЪКОНИН.
Из серии «Стекло».



Нарисуй по памяти, по представлению пейзаж ранней весны. Работай акварелью.

- Составь на палитре нежные, звонкие цвета — колорит начала весны.
- Определи точку зрения и линию горизонта.
- Работай широкой кистью по сырому (бумагу смочи водой) составленными цветами (колорит картины), чтобы изобразить небо и землю.
- Изобрази в созданном тобой цветовом пространстве деревья, проталины, ручьи — то, что ты задумал.
- Помни, что в картине надо выделить композиционный центр.

Урок 27. КОСМИЧЕСКИЕ ФАНТАЗИИ

Пейзаж: пространство и цвет,
реальное и символическое
изображение

Ты знаешь, что первый полёт в космос совершил Юрий Гагарин 12 апреля 1961 года. Ты и представить не можешь, как ликовали тогда люди на всей нашей планете Земля, а особенно в нашей стране! Говорят, кто побывал в космосе, тех манят туда неземные тайны и простор!

Рассмотри произведения.



Н. РОМАДИН.
Млечный путь.



Е. НИКОЛАЕВА.
Рисунок на ситец «Бисер».

РАССКАЖИ:

1. Какой видят космонавты Землю из космоса?



К. ЮОН. Новая планета.

2. Как художники представляют себе звёздный мир? Каким цветом выявляют его необычность?

 Нарисуй фантастический пейзаж «Космические дали». Работай акварелью, тушью, фломастером (по выбору).

- Представь себя летящим среди звёзд и свои космические впечатления.
- Передай их в цвете.
- Включи в композицию летательные аппараты необычной формы, соответствующие таинственному космическому пространству.

Урок 28. ВЕСНА РАЗНОЦВЕТНАЯ

Пейзаж в графике: монотипия

Как непохожа наша родная Земля на холодный и бесконечный Космос! Она такая тёплая! Всё узнаваемо на ней. Но каждый год, каждый день, каждый миг на Земле отличается один от другого. Выйди в парк, в лес, на берег реки. Понаблюдай природу при солнышке и в дождик, утром и вечером.

РАССКАЖИ:

1. Какие перемены в природе запечатали художники в своих картинах? Объясни, как ты догадался.

2. Какие весенние пейзажи удивили тебя своим колоритом?

3. Какие слова подходят для определения их цветовой гаммы: нежная, лазурная, контрастная? Дай свои названия красивому колориту этих работ.

Т. МАВРИНА.
Весна на Истре.





Е. ЗВЕРЬКОВ. Последний снег.



К. ЮОН. Солнечный весенний денёк.



Н. РОМАДИН. Розовая весна.



В. БАКШЕЕВ. Голубая весна.



Е. ЗВЕРЬКОВ. Голубой апрель.

 Выполни композицию «Весна разноцветная» в технике монотипно-рэзового отпечатка с дорисовкой. Работай акварелью, фломастером, тушью (по выбору).

- Понаблюдай за нежными оттенками цветов в природе в начале апреля. Выбери характерные цвета этой весенней поры: голубой, сиреневый, розовый, синий, лимонный и др.

- Составь эти цвета на палитре и на листе бумаги.

- Сделай отпечаток. Рассмотр отпечаток и скажи, что ты увидел в нём. Дорисуй увиденное кистью, фломастером или тушью.

- Используй цвет как основное выразительное средство в своей работе.



В ГОСТЯХ
У СОЛНЕЧНОГО
ЛЕТА

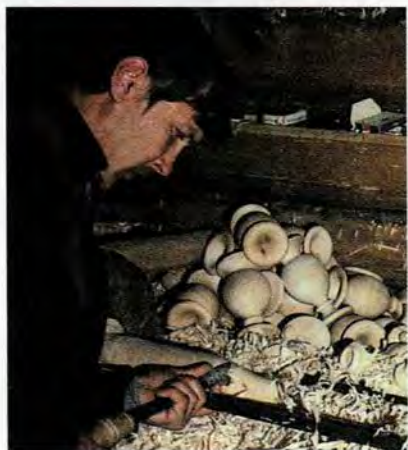
Урок 29. ТАРАРУШКИ ИЗ СЕЛА ПОЛХОВСКИЙ МАЙДАН

Народная роспись: повтор
и импровизация

Весна — пора цветения. Присмотрись: вот скромные, неброские первоцветы появляются на проталинке. А затем распускаются более яркие цветы. Например, очень крупные цветы шиповника, от бледно-розовых до ярко-красных. Не они ли уже расцвели на изделиях мастеров из весёлого села Полховский Майдан? Мастера здесь утехами богаты, и мастерают они развесёлые игрушки-тарарушки, посуду. И всё точат из дерева, даже пасхальные яйца. Посмотри, как ловко наносят майданцы контурный рисунок на деревянное яйцо и ярко расписывают его.



Контурный рисунок для пасхальных яиц. Пасхальные яйца. Полховский Майдан.



Семья Бузденковых вытачивает и расписывает игрушки.



Игрушки Полховского Майдана.

 Нарисуй игрушку и распиши её по мотивам нарядной росписи Полховского Майдана. Работай акварелью.

- Учись у мастериц-красильщиц добиваться звучности и яркости росписи, в которой рядом с алым, красным, цветом соседствует зелёный, а рядом с оранжевым — синий.

- Вспомни цветовой круг и взаимодействие основных и дополнительных цветов.

- Используй цветовой контраст в росписи своей игрушки.

Урок 30. ПЕЧАТНЫЙ ПРЯНИК С ЯРМАРКИ

Декоративная композиция: прорезные
рисунки с печатных досок

Не зря в народе говорят: «В календаре каждый день праздник». Весенние ярмарки считались большими праздниками.

В русских городах и больших торговых сёлах шумели, галдели, зазывали своим товаром весёлые ярмарки. К ним готовились, их с нетерпением ждали всяк по-своему. Одни — товар продать, другие — купить обновку, третьи — балаганные представления посмотреть. А детвора с ярмарки ждала гостинец — вкусный, ароматный



А. ВАСНЕЦОВ. Новгородский торг.



Мастер—резчик
пряничных
досок
В. Зеленин.
Г о р о д е ц.



Старинные пряничные доски.

печатный пряник. Ты удивлён? Не удивляйся. Те старинные пряники — настоящее произведение искусства.

Чтобы испечь печатный пряник, помимо мастерства хлебопёка, нужна была пряничная доска. Она обычно имела замысловатые прорезные рисунки. Такие доски из дерева резали особые мастера — резчики.



Б. КУСТОДИЕВ. Ярмарка.

 Сочини рисунок для своей пряничной доски. Работай карандашом, фломастером, тушью (по выбору).

- Реши, какой рисунок украсит твою пряничную доску. Выбери одно из традиционных резных изображений, созданных старинным мастером: птицы, кони, рыбы и другие мотивы.

- Расположи рисунок так, чтобы он занимал большую часть доски.

- Выполни декоративные детали-порезки в украшении фигурного пряника с особой тщательностью.

Урок 31. РУССКОЕ ПОЛЕ. ПАМЯТНИК ДОБЛЕСТНОМУ ВОИНУ

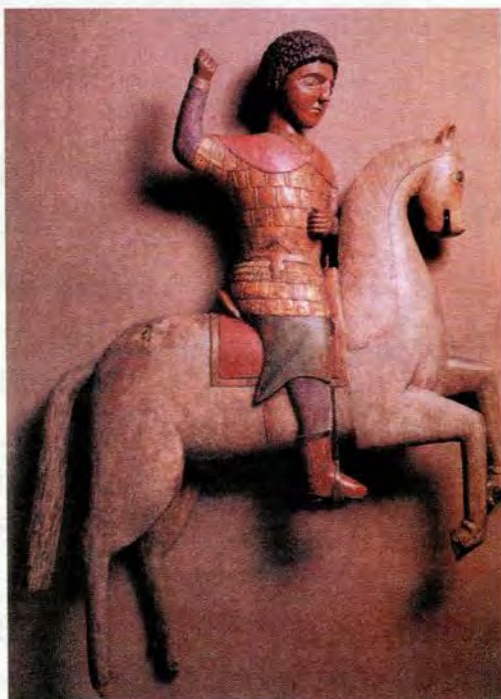
Скульптура: рельеф, круглая
скульптура

Наступил победный май. Ты знаешь, о какой Победе идёт речь? 9 мая 1945 года нельзя забывать. В этот день было объявлено о победе в самой страшной войне с фашистскими захватчиками. Но не только об участниках этой войны надо помнить.



Георгий Победоносец.
Ростов.

Д. МИТЛЯНСКИЙ.
Реквием-41. (Ф р а г м е н т.)





Каменный рельеф на златоверхом Михайловском монастыре в Киеве.

Самые древние изображения воинов хранит каменный рельеф храмов. В память о человеке, совершившем подвиг во имя народа, или знаменательном событии устанавливается памятник в виде объёмной статуи на постаменте или создаётся рельефная доска.

РАССКАЖИ:

Как в произведениях искусства прославляется доблестный воин?

 Выполни композицию для памятной доски в честь героев—защитников Отечества. Работай цветными мелками, фломастерами (по выбору).

- В рисунке передай своё восхищение подвигом бойцов.

- Используй свой рисунок на уроке художественного труда для лепки рельефного изображения памятной доски.

Урок 32. БРАТЯ НАШИ МЕНЬШИЕ

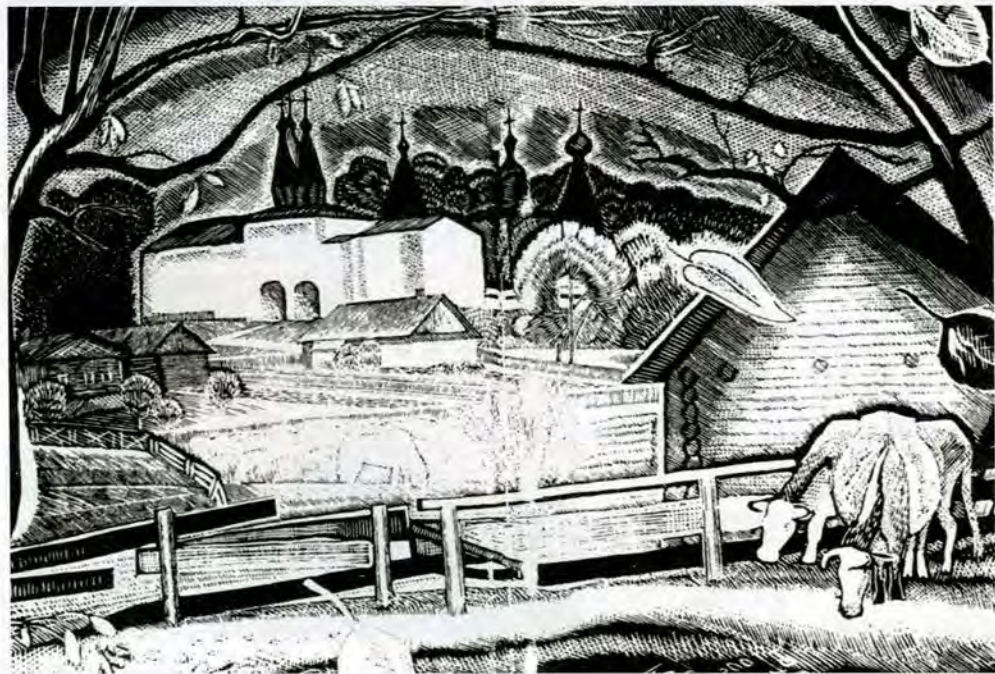
Графика: набросок, линии, разные по виду и ритму

Оглянись вокруг — какое разнотравье покрывает Землю в мае на радость людям, птицам, зверям! Для домашних животных наступает особая пора — выгон в поля, луга.

РАССКАЖИ:

1. Какие животные живут с человеком в городе и селе? Зачем это ему нужно?

2. Какое произведение тебе понравилось? Кто его создал: живописец, график, народный мастер, скульптор?



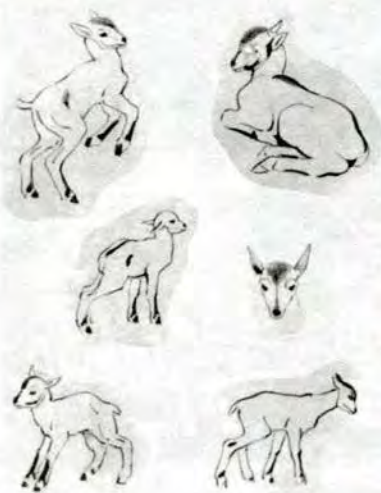
Г. ЗАХАРОВ. Ферапонтово.



Старинный улей
«Медведь».



Ю. Александров.
Цыган.



В. ВАТАГИН.
Козлёнок.



М. ПРИМАЧЕНКО.
Корова.



К. ПЕТРОВ-ВОДКИН. Фантазия.

 Нарисуй домашнее животное и передай своё отношение к нему. Работай графическими материалами (по выбору).

- Выполни набросок с натуры, по памяти или представлению одного из домашних животных.

- Поупражняйся воспроизводить линии, разные по виду и ритму (кривые, ломаные, штрихи, завитки) и используй их как выразительное средство при изображении животного в своей работе.

Урок 33. ЦВЕТЫ В ПРИРОДЕ И ИСКУССТВЕ

Орнамент народов мира:
форма изделия и декор

Месяц май в народе называют ещё «цветень», «розоцвет». Такие красивые имена даны этому месяцу не случайно.

Полюбуйся на цветы в природе и орнаменте народов мира.



Декоративный фарфор. К и т а й.



Ваза.
И н д о к и т а й.



Папоротник. Ф р а н ц и я.



Лотос.
Д р е в н и й Е г и п е т.

РАССКАЖИ:

Как орнаментальная роспись связана с формой украшаемого предмета?



Выполни упражнение на повтор элементов растительного орнамента Франции и Древнего Египта.



Нарисуй силуэт предмета, который можно расписать по мотивам орнамента Франции или Древнего Египта. Укрась его.

Урок 34. ВСЯКОМУ МОЛОДЦУ РЕМЕСЛО К ЛИЦУ

Сюжетная и декоративная
композиции: цвет

Вот и подходит к концу учебный год. Вспомни, сколько интересного ты узнал о художниках, народных мастерах, об их замечательном творческом труде.

РАССКАЖИ:

1. Какие произведения художников и народных мастеров тебе особенно понравились? Сохранились ли они в твоей памяти до конца учебного года?

2. Почему так важно знать и любить искусство своего народа?

3. Как ты понимаешь русскую народную пословицу:

«Не то дорого, что красного золота, а то дорого, что доброго мастера»?



М. КАГАРОВ.
Текстильщицы.



Набойная мастерская. Миниатюра. П а л е х.



Выполни работу на тему (по выбору):

- Нарисуй по памяти, по представлению пейзаж. Передай в нём красоту родной земли в любимое время года (весна, лето, осень, зима).
- Изобрази изделие, украшенное росписью по мотивам народных узоров.



Прими участие в составлении коллективного панно «Я люблю тебя, Россия».

СОДЕРЖАНИЕ

В ГОСТЯХ У ОСЕНИ.	
УЗНАЙ, КАКОГО ЦВЕТА ЗЕМЛЯ РОДНАЯ	3
В ГОСТЯХ У ЧАРОДЕЙКИ-ЗИМЫ	39
ВЕСНА-КРАСНА!	
ЧТО ТЫ НАМ ПРИНЕСЛА?	81
В ГОСТЯХ У СОЛНЕЧНОГО ЛЕТА	97

Учебное издание

Шпикалова Тамара Яковлевна
Ершова Людмила Викторовна

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

2 класс

Учебник для общеобразовательных учреждений

Зав. редакцией *Л. И. Лыняная*. Редактор *Н. В. Евстигнеева*. Младший редактор *Т. С. Ухова*. Художник *С. И. Кравцова*. Художественный редактор *Е. Р. Дашук*. Компьютерная верстка и техническое редактирование *О. Ю. Мызниковой*. Корректор *Т. С. Крылова*.

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 28.09.09. Формат 70×100¹/₁₆. Бумага офсетная. Гарнитура SchoolBookC. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 5,66. Тираж 10 000 экз. Заказ № 5072.

Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение». 127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано в ОАО «Тверской ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат детской литературы им. 50-летия СССР». 170040, г. Тверь, проспект 50 лет Октября, 46. 



ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

ISBN 978-



9 785090

Цена: 216р.



9785090024210